

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства



Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.10 «Основы академической живописи»**

подготовки специалистов среднего звена по специальности  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования  
Дизайн (по отраслям)

Квалификация  
Дизайнер, преподаватель

Год набора 2023

Тамбов 2023

Разработчик(и) программы \_\_\_\_\_ Третьякова А.А. ассистент кафедры  
дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: \_\_\_\_\_ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и  
изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн  
(по отраслям) (от 05 мая 2023 г N 308) и утверждена на заседании кафедры дизайна и  
изобразительного искусства «17» января 2023 года протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Черемисин В. В.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 «Основы академической живописи»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.10 «Основы академической живописи» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Основы академической живописи» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций

## 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– использовать основные изобразительные техники и материалы;	– разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях		– свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		– методы ведения живописных работ;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности		– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами,		

руководством, потребителями.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.		
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.		
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.		
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.		

--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>97</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	70
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	19
<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>экзамен</i>

### Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 3 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>42</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	32
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	10
<b>Промежуточная аттестация</b>	

### Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 4 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>55</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	38
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	9
<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>экзамен</i>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
Тема 1. Понятие реалистической живописи.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1
	Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Формализм и натурализм. Вопросы художественного видения.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	2	
	Практическое занятие 1. Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техник и приемов.	1	
	Практическое занятие 2. Изучение законов композиции и основ акварельной живописи	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Тема 2. Понятие тона в живописи.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 3, ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.3
	Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в живописи. Понятие общего тона. Тоновые контрасты.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	2	
	Практическое занятие 1. Составляющие тона: цвет, спектральная чистота, свет	1	
	Практическое занятие 2. Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Тема 3. Основы цветоведения.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 2, ОК 5, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.7
	Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты.		

	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 1. Цвет. Основные понятия	<b>2</b>	
	Практическое занятие 2. Основные цвета и их характеристики	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
Тема 4. Цветовая гармония.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.2, ПК 1.7
	Цветовая гармония. Монохромия; полярная композиция; трехцветная композиция; многоцветие; многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону; ахроматическая композиция; полухроматическая композиция. Колорит (разбеленный, затемненный, ломанный, насыщенный). Цветовая гамма (холодная, теплая, смешанная). Законы смешанных цветов		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 1. Цветовые круги	<b>2</b>	
	Практическое занятие 2. Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
Тема 5. Понятие «цветовая среда».	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 3, ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.3
	Влияние цветовой среды на предметы и рефлексы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от окружающего пространства: фактуры, текстуры соседних предметов, освещения и фона.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие 1. Закономерности строения цветовой среды	<b>1</b>	
	Практическое занятие 2. Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
Тема 6. Понятие цветовой контраст (хроматический).	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 2, ОК 5, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.7
	Влияние цветовой среды на предметы. Несложный натюрморт из 1-2 предметов на контрастном. В работе необходимо передать цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 1. Цветовое воздействие цвета	<b>2</b>	
	Практическое занятие 2. Типы цветовых контрастов	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	



Тема 7. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.2, ПК 1.7
	Натюрморт на контрастном цветовом фоне. В работе нужно показать лепку формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений, передать глубину пространства. Развивать умения передавать цветовые и тоновые отношения. Правильно определить их пластику и передать объем. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой, при этом важно не упускать из виду общую тоновую и цветовую гамму, т.е. колористическое единство красок. Передать глубину и пространство цветом и тоном.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 1. Натюрморт из 3-х бытовых предметов на контрастном цветовом фоне	<b>2</b>	
	Практическое занятие 2. Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов	<b>2</b>	
Тема 8. Понятие стилизация. Трансформация формы. Виды стилизации. Приемы декоративной переработки	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	ОК 3, ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Плоскостность.. Цвет в стилизации. Способы трансформации формы. В работе следует показать на основе натуральных, а также сделанных по памяти зарисовок животных, птиц, насекомых и т.д. выполнить трансформацию реалистической формы в декоративную. Каждый объект выполнить в линейной, линейно-пятновой, точечной, орнаментальной, контурной и цветовой трактовке. Допустима стилизация вымышленных или динозавров. При декоративной обработке формы важно опираться на природную фактуру и рисунок поверхности объекта, чтобы декор согласовывался с ней, а не противоречил.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 1. Принципы и методы стилизации	<b>2</b>	
Тема 9. Цветовая стилизация элементов растительности и природных форм, животного мира.	Практическое занятие 2. Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов	<b>2</b>	ОК 2, ОК 5, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.7
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	В работе следует продемонстрировать навыки на основе натуральных, а также сделанных по памяти зарисовок растительных мотивов (цветов, листьев, мхов, веток, ракушек, камешков, деревьев и т.п.) выполнения трансформации растительной формы в декоративную. При декоративной обработке формы важно опираться на природную		

Декоративная стилизация в натюрморте, портрете, пейзаже	фактуру и рисунок поверхности объекта, чтобы декор согласовывался с ней, а не противоречил.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 1. Стилизация растительности.	<b>2</b>	
	Практическое занятие 2. Цветовое насыщение стилизации	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
Тема 10. Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей)	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 3, ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.3
	В процессе работы необходимо изучить понятие локального цвета, градаций света, тени, полутени, рефлексов на предметах как влияние отраженного света и цвета, а также освоить способы лепки цветом формы предметов. При выполнении задания следует соблюдать основное правило акварельной живописи – прозрачность цветового слоя. Почувствовать и рассмотреть локальный цвет предмета. Определится с цветовым решением того или иного предмета в зависимости от его освещенности. Определить в работе свет, блик, полутень, тень, рефлекс и падающую тень от каждого предмета. При лепке объема следует учитывать интенсивность заливки цветом и отдельные мазки, наносимые по форме предметов. Мазок должен быть связан с формой, если соответствует её масштабам. Детали формы не во всех частях выявляются с одинаковой силой и выразительностью		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие 1. На формате А4 сделать быстрые зарисовки овощей/ фруктов	<b>1</b>	
	Практическое занятие 2. Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			
<b>Всего:</b>		<b>42</b>	
<b>5 семестр</b>			
Тема 11. Гармония по общему цветовому тону и светлоте (натюрморт из двух – трех предметов)	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 2, ОК 5, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.7
	В работе обязательно нужно показать цветовое единство, колористическую цельность, пространство, материальность; показать влияние среды и освещения на цвет предметов. Работу над натюрмортом начать с определения общего цветового тона, выявления большой формы при помощи тонально-цветовых отношений как между предметами, так и фоном. Дальнейшая работа предполагает нахождение более точных тональных и		

(стекло, металл) на цветной драпировке.	цветовых отношений. Выполнить рисунок натюрморта, определяя правильные пропорции предметов. Проложить основной цвет предметов и драпировки, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени. Методом лессировки добиться впечатления материальности. Уточнить детали, обобщить цветовое решение натюрморта для достижения колористического единства.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие 1. Особенности изображения стекла и металла	<b>1</b>	
	Практическое занятие 2. Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
Тема 12. Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 3, ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.3
	В работе ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке важно правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 1. Особенности передачи материальности гипса в живописном натюрморте	<b>2</b>	
	Практическое занятие 2. Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
Тема 13. Натюрморт из предметов быта, построенный на основе сближенных цветовых отношений.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1, ОК 2, ПК 1.1
	В работе необходимо передать объем формы цветом, цветовой разницы света и тени предметов, понимание колорита как важнейшего качества и средства выражения в живописи. Чтобы передать цветом объемную форму предмета, нужно увидеть на его поверхности все постепенные изменения цвета его освещенных и затененных частей. Это изменения выражаются в разной светлоте и разных оттенках общего, локального цвета.		

	Для реалистического изображения постановки необходимо использовать цветовые и тональные отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в натуре: отношения цветов и оттенков, тонов различной светлоты, размеров и форм и т.д. При работе цветовыми отношениями теплые цвета следует сравнивать с теплыми, холодные с холодными, нейтральные с нейтральными. При работе тоновыми отношениями, светлые пятна сравниваются со светлыми, темные с темными. Работа над изображением ведется от слабонасыщенных светлых тонов к постоянному насыщению цвета и тона при постоянном уточнении деталей форм элементов изображения.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 1. Принципы работы тональными и цветовыми отношениями	<b>2</b>	
	Практическое занятие 2. Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
Тема 14. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 3, ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.3
	В работе необходимо найти наиболее выразительную композицию, в которой нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В конструктивном рисунке важно правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. При работе необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. Моделируя цветом детали натюрморта нужно прослеживать касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 1. Натюрморт ставиться из 2-3 предметов разных по тону и материальности (крышка, чашка, бутылка) и одна драпировка, которая служит нейтральным фоном. Освещение боковое, дневное. Формат: А3.	<b>2</b>	

	Практическое занятие 2. Выполнение долгосрочных этюдов	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Тема 15. Простой натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 2, ОК 5, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.7
	В работе ведется поиск тонового, орнаментального пятна и одновременно поиск выразительного, цветового силуэта, как объединяющего начала. При выполнении задания нужно передавать и выстраивать тональные отношения. Выдерживая локальное пятно, проследить изменения тона объекта при удалении его от переднего плана в глубину. При проработке деталей и передачи материальности, сохранить заложенные локальные пятна, целостность всей работы.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	6	
	Практическое занятие 1. Живописное изображение учебной постановки	2	
	Практическое занятие 2. Передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов	2	
	Практическое занятие 3. Передача в живописи цветовых и тоновых отношений натуральных постановок	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Тема 16. Натюрморт из контрастных по форме, материальности и цвету предметов.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 3, ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.3
	Во время работы над натюрмортом обратить внимание на ритмические и характерные черты объектов и собрать их в сложную, выразительную композицию. Контрастные цвета сгармонизировать, усиливая рефлексы от соседних объектов не избегать цветовой насыщенности, соблюдая законы гармонии и цветовых сочетаний объединить в общем колористическом решении контрастные сочетания. Разобрать цветовые сочетания не только на освещенных местах, но и в тенях, прослеживая распределение более теплых и холодных красок.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	4	
	Практическое занятие 1. Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Тема 17. Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 2, ОК 5, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.7
	Изображается локальная по цвету драпировка на нейтральном фоне. Драпировка закрепляется на вертикальной плоскости, таким образом, чтобы образовались складки разнообразные и ясные по форме. Освещение боковое дневное.		

	<p>Формат: А3, расположение вертикальное. В работе необходимо передать основное движение складок ткани и определить масштаб изображаемой драпировки к фону, так же обращается внимание на характер и ритм складок ткани. Раскрывая этюд в цвете необходимо следить за касаниями в живописи (касания внутри изображаемой драпировки, касания драпировки к фону).</p>		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 1. Особенности передачи текстуры ткани в натюрмортах	<b>2</b>	
	Практическое занятие 2. Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
Тема 18. Натюрморт из драпировок разных по материалности.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1, ОК 2, ПК 1.1
	Натюрморт из трех драпировок разных тканей по материалности. При моделировки цветом постоянно сравниваются между собой драпировки, что помогает точнее передать характер, материалность и движение складок каждой из них. На завершающем этапе, проверяются тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями. При необходимости для усиления передачи объема изображаемой драпировки, тени могут быть усилены. В случае дробности изображения можно уточнить тональность световых участков на складках драпировки.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие 1. Натюрморт из трех драпировок разных тканей по материалности	<b>2</b>	
	Практическое занятие 2. Выполнение долгосрочных этюдов	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
Тема 19. Сложный натюрморт из атрибутов искусств, в сближенных цветовых отношениях.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 2, ОК 5, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.7
	Выполнить линейную, тональную и цветовую работу. Найти линейные и ритмические связи, композиционные ходы, организующие композицию. Определить сюжетный центр и выделить его. Тональный поиск больших цветовых отношений, колорита, ведущих цветов. Передать тончайшие нюансы в локальном пятне.		

	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 1. Основы современной типографики	<b>2</b>	
	Практическое занятие 2. Эволюция и автоматизация. Электронные шрифты	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>экзамен</b>	
<b>Всего</b>		<b>55</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

*Аудитория № 430 «Мастерская живописи»*

*Перечень основного оборудования:*

Стол для постановок - 6 шт.

Стул ученический - 49 шт.

Шкаф - 2 шт.

Стеллаж - 1 шт.

Доска меловая - 1 шт.

Мольберт деревянный хлопущка - 29 шт.

Мольберт-тренога – 6 шт.

Геометрические тела - 2 шт.

Голова Анатомическая (скульптура Гудона) - 2 шт.

Голова Апполона - 2 шт.

Бюст Вольтера - 1 шт.

Кисть женской руки - 1 шт.

Драпировки – в ассортименте

Керамические горшки – в ассортименте

Вазы - 6 шт.

Бутылки - 6 шт.

Самовары - 4 шт.

Чайники - 5 шт.

Муляж Набор грибов - 2 компл.

Муляж Набор овощей (большой) - 1 компл.

Муляж Набор фруктов (большой) - 1 компл.

Чучело Голубь - 1 шт.

Чучело Сорока - 1 шт.

Искусственные цветы, сухоцветы - 10 шт.

Учебно-наглядные пособия - 3 плаката

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. *Киплик, Д. И.* Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429038>

2. *Рабинович, М. Ц.* Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434229>

3. *Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>

4. *Хворостов, А. С.* Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 160 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-



534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446662>

### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Художественный журнал «Искусство» выходит с 1933г: Издательство Аля Тесис . — URL: <https://iskusstvo-info.ru/>
2. Художественный журнал «Юный художник» выходит с 1936 г.— URL: <http://xn---htbgibkpeh2cv3eub.xn--p1ai/>
3. Художественный журнал «Третьяковская галерея» . — URL: <https://www.tgm.ru/>

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО . URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ . URL: <http://lib.tsutmb.ru>
3. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей. URL: <https://elibrary.tsutmb.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» . URL: <http://www.biblioclub.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов. URL: <http://elibrary.ru>
6. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» – фонд электронных версий печатных изданий, электронных изданий и ресурсов, мультимедийных изданий и др. URL: <https://нэб.рф>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина – электронный архив публичных документов. URL: <http://www.prilib.ru>
8. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам. URL: <http://www.scopus.com>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>– разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li> <li>– свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</li> <li>– методы ведения живописных работ;</li> <li>– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;</li> </ul>	Демонстрирует знания в области основ академической живописи, воздушной перспективы; понятия: локального цвета, рефлексов; принципы и методы работы в живописи; законы композиции; принципы выявления формы светотенью и её закономерности; методы изображения фигуры в пространстве	Устный опрос, решение ситуационных задач в том числе с применением ДОТ и ЭО
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;</li> </ul>	Показывает практические навыки грамотно и правильно вести работу; управлять светотеневой градацией; создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно-объёмный, линейно-плоскостной); конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; законов воздушной перспективы	Выполнение дизайн-проекта, выполнение практических заданий, подготовка презентаций в том числе с применением ДОТ и ЭО